

3.-11.

DEZ. 21



echt KIRCHZARTEN



Ein Klang  
VERBREITEN

# KIRCHZARTENER ADVENT



ONLINE  
YOUTUBE

ECHT-KIRCHZARTEN.DE



LIVE

93,2 MHz

*EinKlang*

IM DREISAMTAL





Wir freuen uns alle auf die Advents- und Weihnachtszeit. Aber auch dieses Jahr liegen wieder viel Unsicherheit und die bedrückende Last um die Sorge unserer Gesundheit bis hin zu existenziellen Fragen über unserem Land.

Auf das grundsätzliche Geschehen haben wir hier natürlich wenig Einfluss, aber wir wollen dazu beitragen, dass wir in der Adventszeit schöne, gemeinsame Stunden der Freude und der Unbeschwertheit haben können.

Schon im Spätsommer haben wir uns deshalb dazu entschlossen nicht auf die Möglichkeit unser Weihnachtserlebnis stattfinden lassen zu können zu spekulieren, sondern den **„Einklang – Kirchzartener Advent“** in den Fokus zu rücken.

Derzeit werden wieder fast alle Weihnachtsmärkte abgesagt, wir haben also richtig entschieden.

Mit unserem einzigartigen Konzept erreichen wir alle KirchzartenerInnen, alle DreisamtalerInnen und natürlich auch alle, die sich von „weit her“ zuschalten möchten – das ist auch unser oberstes Anliegen!

Es kam uns von Beginn an auch besonders darauf an, dass wir diejenigen, die von den Auswirkungen der Pandemie besonders betroffen sind, in unsere Mitte nehmen können. Das gilt besonders für diejenigen, die pflegebedürftig sind oder zu Risikogruppen gehören, die besonders vorsichtig sein müssen. Aber auch für unsere Kirchzartener Unternehmen, die Einzelhändler und die Gastronomie, die auch und gerade im zweiten Pandemiejahr, um ihre treuen Kunden dankbar sind, die teilweise um ihre Existenz kämpfen.



Unser eigener Radiosender ist auf dem Dach des Hotels Fortuna installiert und strahlt über das gesamte Dreisamtal, wir streamen in die Online-Kanäle, in der Kirchzartener Fußgängerzone installieren wir eine hochwertige Beschallung, die Hochschule für Musik Freiburg hat ein unglaubliches Programm zusammengestellt, Manuel Herder und Arne Bicker moderieren und wir werden viele interessante Gäste zuschalten.

Da könnte man fast schon sagen: was will man mehr? Und ja, es ist eigentlich nicht viel, aber eben elementar: wir wollen diese Stunden gemeinsam genießen, das Kirchzartener Miteinander leben und dazu freuen wir uns auf Sie.

**Herzliche Grüße –  
achten Sie auf sich, bleiben Sie gesund!**

**Dietmar Junginger**  
1. Vorsitzender Gewerbeverein

# EINKLANG



**Liebe Kirchzartener,  
liebe Gäste!**

ein weiteres Mal liegt über der Adventszeit, die uns auf das Weihnachtsfest hinführt, der Schatten der Corona-Pandemie. Umso wichtiger für uns alle sind schöne, gemeinsame Erlebnisse, Stunden voll Freude und auch Momente der Unbeschwertheit.

Gerade vor diesem Hintergrund bin ich dem Gewerbeverein Kirchzarten sehr dankbar für seine einzigartige, besondere Idee: Der Kirchzartener Advent im „EINKLANG“ bringt uns zueinander und lässt uns gemeinsam in eine vorweihnachtliche Stimmung eintauchen – und dies ganz ohne Ansteckungsgefahr! Ob zuhause, im Auto, in der Bahn, in unseren Geschäften oder auch draußen auf unseren Straßen – ein jeder für sich, im „EINKLANG“ aber dennoch vereint – über eine Woche jeden Tag eine Stunde! „EINKLANG“ lädt alle Menschen aus nah und fern zu gemeinsamen stimmungsvollen Stunden ein. Das ist etwas ganz besonderes, auf das



ich mich sehr freue und für dessen Gelingen ich ganz herzlich danken möchte. Dass es gelungen ist, innerhalb kurzer Zeit den „EINKLANG“ mit toller Musik und interessanten Gesprächen auf die Beine zu stellen, ist ein Verdienst vieler und zeigt einmal mehr die Kreativität und Entschlossenheit der Kirchzartener – vielen herzlichen Dank allen, die dazu beitragen!

**Ihnen allen wünsche ich im EINKLANG einige besinnliche, stimmungsvolle Stunden, eine friedvolle Adventszeit und natürlich ein Weihnachtsfest in guter Gesundheit!**

**Herzlich,**

**Andreas Hall**  
*Bürgermeister Kirchzarten*

IM ADVENT

# ZUSAMMEN



## Ein Klang IM ADVENT

**Der „Kirchzartener Advent“ ist ein besonderes Konzept, eigentlich ein Gesamtkunstwerk, das sich an den Vorgaben, die uns die Politik an die Hand gibt, um die Pandemie erfolgreich bekämpfen zu können, orientiert und dennoch ein unglaublich schönes Advents-Programm sein wird.**

Viele Einzelteile werden dabei zu einem Programm, das wir unter dem Titel „EINKLANG“ zusammengefasst haben. Einklang im Sinne der adventlichen Emotionen, des Miteinanders und Füreinander, des gegenseitigen Helfens und Zusammenfügens von Verständnis und Mitdenken für den Anderen, in einem Jahr der Herausforderungen und Einschränkungen.



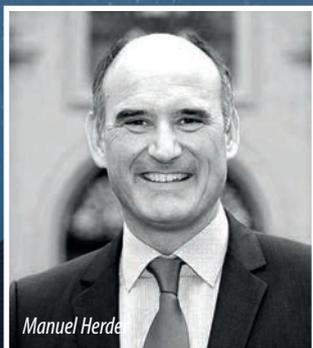
# VEREINT



3



## ECHTE | MODERATION



Manuel Herder



Arne Bicker – Foto: Martin Koswig

### Kein Programm ohne Moderation

Wir freuen uns sehr, dass wir Manuel Herder und Arne Bicker als Moderatoren und Partner für den Kirchzartener Advent gewinnen konnten. Manuel Herder und Arne Bicker werden bei den Musikern im Hotel Fortuna sein, von dort aus moderieren und auch jeden Abend interessante Gäste mitbringen oder zuschalten. Das Programm wird jeweils um 17.30 Uhr beginnen.

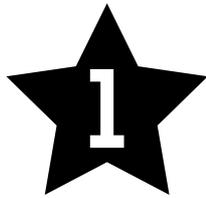
### Manuel Herder

Manuel Herder ist seit der Jahrtausendwende in sechster Generation Verleger des Verlags Herder und seit Sommer 2016 Mehrheitseigentümer bei Thalia. Er studierte in Tübingen, im japanischen Matsuyama und in Bonn Japanologie, Betriebswirtschaftslehre, Theologie und Erziehungswissenschaft. Der verheiratete Familienvater und passionierte Fahrradfahrer lebt mit seiner Frau und vier Kindern in Buchenbach.

### Arne Bicker

Arne Bicker ist hauptberuflich freier Hörfunkjournalist. Er überträgt seit 1994 alle Heimspiele des SC Freiburg für Radio Regenbogen und moderiert die 2019 und 2021 mit dem „German Blues Award“ ausgezeichnete Musiksending „Bluesclubradio“ bei Radio Dreyeckland. Im Oktober erschien sein erster Roman „Schräglage“ im Freiburger Zypresse-Verlag.

Fortuna



# HOTEL RESTAURANT | FORTUNA

**Das Hotel Fortuna wird zum „Konzertsaal“ – allerdings ohne direkte Zuhörer**

Das Hotel Fortuna ist unser Gastgeber. Die Konzerte finden in den Tagungsräumen statt, auch die gesamte Übertragungstechnik wird dort installiert. Wir werden von Isabell und Marcel Meder fürsorglich versorgt und haben alle Möglichkeiten die notwendigen Sicherheitsanforderungen einzurichten und umzusetzen. Auch wenn wir kein Publikum zulassen können und ein- zwei Mauern dazwischen sind – die Konzerte finden im Herzen Kirchzartens statt. Musiker und Publikum sehen sich nicht, aber die Nähe wird spürbar sein.



# HOCHSCHULE FÜR | MUSIK

**Die Studenten der Hochschule für Musik Freiburg haben ein einzigartiges Programm zusammengestellt.  
Dee Boyd und ihr Blechbläserensemble gestalten einen Abend**

Nach wie vor sind Musiker und natürlich in besonderem Maß Musikstudenten, der von den gesellschaftlichen Auswirkungen der Pandemie am meisten betroffenen Gruppe zuzurechnen. Wir freuen uns daher sehr, dass wir mit dem Kirchzartener Advent auch die StudentInnen der Hochschule für Musik Freiburg und Dee Boyd mit ihrem Ensemble unterstützen können.

In den letzten Wochen ist ein hochkarätiges Programm entstanden, das sicher für jeden Musikgeschmack etwas Besonderes bereithält. Das musikalische Programm ist ein elementarer Baustein des Gesamtkonzeptes und damit auch eine Herzensangelegenheit des Veranstalters sowie aller beteiligten Organisatoren und Sponsoren. Umso mehr freuen wir uns, dass der Lions Club Dreisamtal sofort zugesagt hat, die Gagen der MusikerInnen zu übernehmen. Die MusikerInnen und deren jeweiliges Programm haben wir ausführlich hier im Programmheft zusammengestellt.





# KONZERT | OPEN AIR



**Der Kirchzartener Innerort wird zum „Open Air Konzertraum“**

Der Kirchzartener Advent macht den Kirchzartener Innerort von der „Passage“ bis in die „Bahnhofstraße“ zu einem großen „Open Air Konzertraum“. Die Konzerte, die jeden Abend im Hotel Fortuna stattfinden, werden ins Freie auf hochwertige Konzertlautsprecher übertragen. Wir schaffen eine einzigartige Atmosphäre, die es uns sicher leicht macht, die Pandemie an diesen stimmungsvollen Adventsabenden vergessen zu können. Wir würden uns wünschen, dass viele von Ihnen nach Kirchzarten kommen. Wir werden den Innerort auch mit Sicherheitspersonal betreuen, um einen möglichst freien, sicheren Raum für Sie zu schaffen. Die Konzertübertragungen beginnen jeweils um 17.30 Uhr.

**Wir und alle Besucher sind darauf angewiesen, dass Sie mit uns die Corona-Vorgaben einhalten – herzlichen Dank schon heute dafür!**



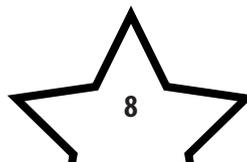
# ADVENTS | STIMMUNG



**Kirchzartener Geschäfte – stimmungsvolle Dekoration und adventliche Emotionen**

Die Kirchzartener Geschäfte sind für Sie geöffnet und sorgen durch eine besondere adventliche Dekoration in und vor den Geschäften für den stimmungsvollen Rahmen zum „Kirchzartener Advent“. Die Geschäfte werden mit individuellen Angeboten und besonderen Ideen dafür sorgen, dass Sie sich wohlfühlen. Schön wäre also, wenn sie schon früher am Nachmittag, vor Konzertbeginn kommen und die Kirchzartener Unternehmen und damit auch die gesamte Gemeinde, mit ihren Einkäufen unterstützen würden.

**Der Kirchzartener Advent wird zu einem großen Teil von ihren Kirchzartener Unternehmen finanziert und nicht von Onlineshops oder Paketdiensten.**



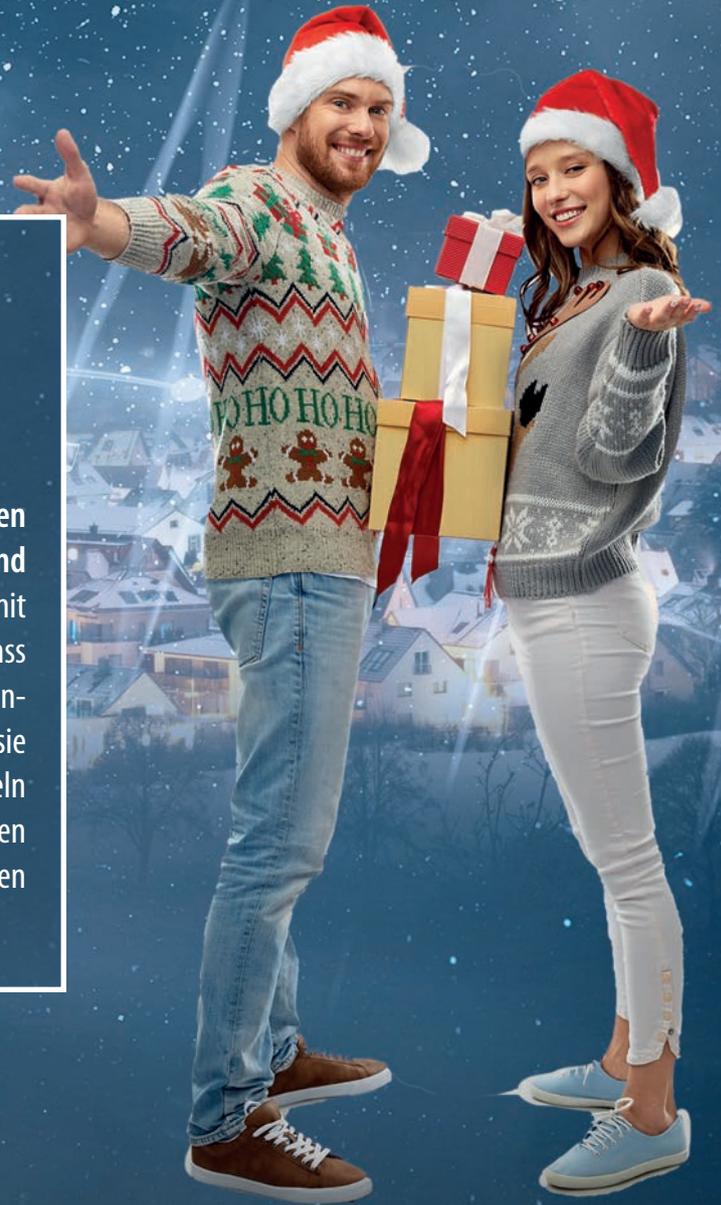


5



## CORONA | REGELN

Bei allen hier aufgeführten Aktivitäten werden die Corona- und Hygieneregeln eingehalten und überwacht. Wir werden auch die Fußgängerzone mit Sicherheitspersonal betreuen und darauf achten, dass die Regeln eingehalten werden. Bei allen Begegnungen, die wir wollen und von denen wir hoffen, dass sie stattfinden, werden die Hygiene- und Abstandsregeln der Corona-Vorgaben von den handelnden Personen eingehalten. Das auch nach Absprache mit Behörden und beteiligten Institutionen.



Ein Klang  
LIEGT IN DER LUFT



# ZUHAUSE | LIVE DABEI



## **Kerzen im Fenster, Tee oder Glühwein und das Kirchzartener Advents-Radio eingeschaltet**

Wir wollen, dass Sie nach Kirchzarten in den Innerort kommen, dass Sie Ihre Einkäufe in Kirchzarten machen, dass Sie die einzigartige Stimmung unseres „Kirchzartener Advent“ genießen können. Wir werden jedoch Kompromisse machen müssen. Es darf im Innerort nicht zu voll werden. Aber wir haben ja acht Konzerttage und nicht nur einen. Es wäre daher unglaublich schön, wenn wir ganz Kirchzarten zu einem Raum des Miteinanders machen würden. Es wäre unglaublich schön, wenn alle, die zu Hause bleiben, einen Glühwein oder Tee in der Hand, das Radio eingeschaltet, ein oder mehrere Kerzen ins Fenster stellen würden. Vielleicht auch das Fenster geöffnet, oder vom Balkon aus, den Nachbarn zuprosten. Aus allen Fenstern sind die Konzerte zu hören. Wir kennen diese einzigartige Stimmung, die dabei entsteht, aus den schlimmen Tagen im Frühjahr 2020, zu Anfang der Pandemie.



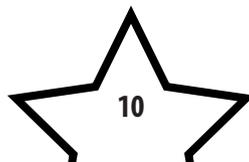
# ZUSAMMEN | HALT



## **Institutionen und Privatpersonen engagieren sich im Kleinen und Großen**

Wir wissen heute schon, dass bereits einige kleine und große Initiativen am Entstehen sind, die die Intention des Kirchzartener Advent aufgreifen und weitertragen. Die Mitarbeiter der Sozialstation Dreisamtal werden ihre Kundinnen und Kunden besonders informieren, ein kleines Geschenk übergeben und dort, wo es notwendig ist, helfen den Sender im Radio einzustellen. Die Gemeinderätinnen Heike Mann und Maxi Glaser werden auf das Altersheim zugehen und helfen die eine oder andere schöne Adventsstunde zu gestalten. Der Kirchzartener Advent bietet unglaublich viele Möglichkeiten alle am Miteinander teilhaben zu lassen. Natürlich müssen überall die Hygienevorgaben eingehalten werden – nicht alles ist machbar.

**Dennoch, lassen Sie es uns wissen, wenn Sie helfen und das Miteinander leben wollen.**



# Ein Klang EMPFANGEN ALLE

 **LIVE**  
**UKW 93,2 MHz**



# Ein Klang



# LIVE

# UKW 93,2 MHz



# 9



## RADIO | UKW

Ja, UKW-Radiosender, das ist ein Begriff aus einer fast schon „anderen Zeit“. Sicher haben Sie noch einen Röhrenempfänger von den Großeltern, ein Kofferradio von den Eltern oder einen GhettoBlaster aus der eigenen Jugend.

# Ein Live-Stream DURCHZIEHT DIE NACHT



Youtube



[echt-kirchzarten.de](http://echt-kirchzarten.de)



Alle Konzerte werden auch via Live-Stream übertragen –  
für alle Kirchzarten-Fans in Nah und Fern.

# STREAMING



**Unsere „EINKLANG-Ideen“ –  
zum „Kirchzartener Advent“**



**Wir bitten alle das Miteinander zu leben!**

**Wir würden uns freuen, wenn Sie nach  
Kirchzarten kommen würden und nicht  
Online kaufen.**

**Wir bitten alle, sich an die Regeln zu halten–  
wir haben alles dafür getan, dass Sie „auch  
so“ Freude haben werden.**



# PROGRAMM

»*EinKlang* erklinget hoch und weit  
mitten durch die Dunkelheit,  
wenn wir mit Abstand zusammen sind,  
weil jetzt der Advent beginnt.  
*EinKlang* klingt, *EinKlang* weit.  
Freut Euch auf die Weihnachtszeit. «

*frei nach Rolf Krenzer | Lied : Eine Kerze leuchtet weit*

3.-11. DEZEMBER

# KLAVIERIMPROVISATIONEN

## WEIHNACHTSLIEDER

Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

### Advent I

*Improvisation*

#### Vai atvažiuoja lėlių Kalėda

*Wird Weihnachten kommen? –  
Adventslied aus Litauen*

Im Liedtext wird die „Figur Weihnachten“ besungen, ein Motiv, das sich in einigen alten litauischen Volksliedern findet. Dabei wird Weihnachten als eine weibliche Kreatur angesehen, welche die Rückkehr der Sonne bewirkt.

#### Deschide ușa, creștine!

*Öffne die Tür, Christus! – Weihnachtslied aus  
Rumänien*

Ein beliebtes Lied in typisch ungerader Taktart, welches sich sowohl im Repertoire populärer Sänger als auch traditioneller Chöre findet.

#### Nun komm der Heiden Heiland

*Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther.*

*Text: Martin Luther 1524 nach dem Hymnus  
„Veni redemptor gentium“ des Ambrosius von  
Mailand um 386*

Das Programm wird moderiert von ARNE BICKER.  
Wir freuen uns, ANDREAS HALL als seinen Gesprächspartner  
präsentieren zu dürfen.

#### ДОБРЕДОЈДЕ ХРИСТЕ

*Willkommen Christus – Weihnachtslied aus  
Mazedonien*

Vom brennenden Licht in der Dunkelheit, von der Liebe Gottes singt dieses Weihnachtslied, dessen Text vermutlich auf St. Nikolaus von Ohrid und Zhicha (1880-1956) zurückgeht.

#### Santa Lucia

*Die Heilige Lucia (4. Jhd. n. Chr.) wird in dieser  
schwedischen Version als Lichtbringerin  
besungen*

Santa Lucia ist ein ursprünglich aus Neapel stammendes Lied aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Verbreitung fand es insbesondere in Skandinavien durch das Luciafest am 13. Dezember, welcher vor der Einführung des gregorianischen Kalenders in Schweden der kürzeste Tag des Jahres war.

#### Pūti, pūti, ziemeļīti

*Wehe, wehe lieber Winter - lettisches Weihnachtslied*

Kalter Nordwind am Heiligabend, welcher durch Scheunen und Birken fährt, wird in diesem traditionellen Weihnachtslied aus Lettland als gutes Omen für den kommenden Sommer gedeutet.

### Advent II

*Improvisation*

Juliane Gehring | Gesang  
David Klüglich | Klavier

# 3. DEZEMBER

## JULIANE | GEHRING

In Stuttgart geboren, erhält Juliane Gehring im Alter von 6 Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Während ihrer Schulzeit wird sie mehrfach Preisträgerin beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ und anderen Wettbewerben. Ihre besondere Leidenschaft gilt Literatur, Schauspiel und alten Sprachen.

2019 schließt sie ihr Schulmusikstudium in Freiburg mit dem Staatsexamen ab und beginnt 2020 ein Masterstudium der Elementaren Musikpädagogik ebenfalls in Freiburg mit Schwerpunkt Jazzgesang bei Filipa Gojo und zusätzlich in Trossingen das Studium Jazz/Pop mit Hauptfach Jazzgesang bei Anika Neipp und Ukulele bei Tobias Hoffmann.

Neben ihrem Acapella-Ensemble TT&C, mit dem sie ein stilistisch sehr reichhaltiges Programm performt, tritt Juliane Gehring außerdem in vielfältigen Band-Konstellationen auf und widmet sich eigenen Kompositionen. In ihrer verbliebenen Zeit kocht sie leidenschaftlich gerne und bereist die Welt.



## DAVID | KLÜGLICH

David Klüglich wurde 1994 in München geboren. Den größten Teil seiner Kindheit und Jugend verbrachte er in Biberach an der Riß, von wo aus er zunächst ein Jahr nach Kaunas (Litauen) und schließlich zum Studium nach Freiburg im Breisgau ging.

Dort studierte er von 2014-2020 Musik und Physik auf Lehramt sowie einen Bachelor in Musiktheorie. Seit 2021 befindet er sich im Masterstudiengang Klavierimprovisation bei Helmut Lörcher und unterrichtet Schulpraktisches Klavierspiel an der Pädagogischen Hochschule Freiburg.

Ursprünglich vom Violoncello her kommend und zudem seit seinem vierten Lebensjahr Klavier spielend, interessiert sich David Klüglich für eine Vielzahl an musikalischen Stilen und Genres, die Musik in ihrer ganzen Breite und Vielfältigkeit sowie insbesondere die Improvisation. Darüber hinaus besitzt er eine Leidenschaft für Berge und das Leben.



# GITARRENKLASSEN

## PROF. MICHAEL HAMPEL / MATTHIAS KLÄGER

In ihrem Konzert in Kirchzarten zeigen Studierende aus den Gitarrenklassen der Musikhochschule Freiburg, über welchen Reichtum an Klangfarben, Empfindungen und Stilen das Instrument Gitarre verfügt.

Es erklingt Musik in unterschiedlichen Besetzungen von Gitarre solo bis zur Ensembleformation, von klassischen Kompositionen bis zu Improvisationen. Lassen Sie sich überraschen und verzaubern!

Das reicht von den rauen, rhythmisch vitalen und gestisch kraftvollen Spielarten der Flamencomusik über polyphone und klangvolle klassisch-barocke Werke bis hin zu zartesten Flageolett-Tönen, die das Zwielicht zwischen Klang und Stille ausloten.



*Alexander Bobadilla,  
Shend Doli, Mohammad  
Kweider, Florian Clarius,  
Jonas Gammerl | Gitarre*

Das Programm wird moderiert von ARNE BICKER.  
Wir freuen uns, FRÄNZ ALT als seinen Gesprächspartner  
präsentieren zu dürfen.

# 4. DEZEMBER

Samstag | 4. Dezember 2021



*Alexander Bobadilla, Shend Doli, Mohammad Kweider, Florian Clarius, Jonas Gammerl (von links nach rechts)*

Montag | 6. Dezember 2021

# JAZZ-COMBO MIT GESANG - EIGENE ARRANGEMENTS VON WEIHNACHTSLIEDERN UND STANDARDS

*Rebecca Chazarenc | Vocals  
Mathis Schwörer-Böhning | Keys  
Tabea Kind | Bass  
Florian Veit | Drums*



Das Programm wird moderiert von ARNE BICKER.  
Wir freuen uns, THOMAS DE MAIZIÈRE als seinen Gesprächs-  
partner präsentieren zu dürfen.

# 6. DEZEMBER

## REBECCA | CHAZARENC

studiert seit 2019 Schulmusik mit Hauptfach Jazz-/Pop-Gesang, zunächst an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, nun an der Freiburger Musikhochschule bei Filippa Gojo. Neben dem Studium teilt sie ihre Leidenschaft zur Musik in Kooperationsprojekten der Jazz- und Rockschule mit Freiburger Schulklassen. Weiter ist sie im musikalischen Austausch mit Musiker\*innen der Jazz- und Pop Szene Freiburg, wie zum Beispiel dem Musik-Kollektiv Common Transmission.



## MATHIS | SCHWÖRER-BÖHNING

(Geboren in Freiburg) ist Pianist, Gitarrist und Songwriter. Aufgewachsen mit seinem Vater als Klavierlehrer war er schon früh im Kontakt mit seinem Hauptinstrument. Während und nach seiner Schulzeit hatte er bereits viele Konzerte gegeben, darunter auch einige im Ausland (Schweiz, Frankreich, Israel). Er studiert zurzeit Elementare Musikpädagogik mit Jazz-Klavier in der Klasse von Ralf Schmid an der Hochschule für Musik Freiburg.





## TABEA | KIND

ist in den Endzügen ihres Schulmusikbachelors an der Hochschule für Musik Freiburg. Sie studiert mit Schwerpunkt Jazz/Pop ihr Hauptinstrument Kontrabass und hat u.A. Unterricht bei Dieter Ilg und Ralf Schmid. Im Zuge ihres Auslandssemesters in Bern 2020 konnte sie bei Patrice Moret, Django Bates und Collin Vallon wertvolle Erfahrungen sammeln. Tabea spielt seit einigen Jahren in verschiedenen Jazzcombos mit Musiker\*innen der Freiburger Jazzszene.



## FLORIAN | VEIT

ist Schlagzeuger und Schlagzeuglehrer im Freiburger Raum. Schon zu Schulzeiten sammelte er erste Band- und Konzerterfahrung, bevor er sein Schulmusikstudium in Freiburg an der Hochschule für Musik mit dem Hauptinstrument Schlagzeug begann. Dort hat er Unterricht bei Marko Klotz und Daniel Schay. Im einjährigen Auslandsstudium in Helsinki bereicherte er seine musikalische Sprache durch Unterricht bei Jussi Lehtonen und Mikko Helevä. In Freiburg spielt er in verschiedenen kleineren und größeren Besetzungen.



*Ein Klang*  
**VERBREITEN**



UKW FREQUENZ RADIO 93,2 MHz POWERED BY

**Volksbank  
Freiburg eG**



**HERZLICHEN DANK**

# ENSEMBLE FEUERVOGEL

## ZWISCHEN LICHT UND DUNKEL

**Georg Philipp Telemann (1681-1767),**  
*arr. Markus Zahnhausen:*

Concerto F-Dur  
Adagio - Allegro - Grave - Allegro

**Racheal Cogan (\*1968):**  
Swirling Leaves

**Trad., arr. ensemble feuervogel:**  
Veni, Veni Emmanuel

**Marc-Antoine Charpentier (1643–1704):**  
Salut de la veille des O et les 7 O suivant le  
Romain:  
O salutaris hostia, O Sapientia, O Adonai, O  
Radix lesse, O Clavis David, O Oriens, O Rex  
gentium, O Emmanuel

**Pieter Campo (\*1980):**  
Meditativo

**Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755):**  
Concerto in D-Dur, op.15/3  
Allegro - Adagio - Allegro

**Aus Schweden, hg. v. Ortrud Hommes:**  
Värmlandsvisan

**Aus Dänemark, hg. v. Ortrud Hommes:**  
Den lille Ole med paraplyen

Das Programm wird moderiert von ARNE BICKER.  
Wir freuen uns, PATRICK RAPP als seinen Gesprächspartner  
präsentieren zu dürfen.

Asako Ito, Nura Natour, Mathis Wolfer,  
Tabea Popien, Felix Schlenker | Blockflöten

# DI 7. DEZEMBER



*Mathis Wolfer, Tabea Popien, Felix Schlenker, Nura Natour, MinTzu Lee  
(spielt bei dem Konzert nicht mit), Asako Ito (von links hinten nach rechts vorne)*

Der Name ist Programm. Das Repertoire des Ensembles bewegt sich klanglich zwischen Feintönigem, Vogelgesang und feuriger Wildheit und erstreckt sich vom Mittelalter über Renaissance und Frühbarock bis in die Moderne. Das Aufeinandertreffen verschiedener Klangwelten reizt das Ensemble bei seiner musikalischen Arbeit besonders. Die Aneignung Alter Musik oder Neugestaltung historischer Melodien trifft dabei auf moderne Improvisation und enge Zusammenarbeit mit zeitgenössischen KomponistInnen, Vokalpolyphonie begegnet Jazz und Folklore. Dadurch entstehen für alle Genres neue und bereichernde Perspektiven. Gleichzeitig präsentiert ensemble feuervogel damit den klanglichen Variantenreichtum ihrer Instrumente. Das Spiel mit Parametern wie Räumlichkeit prägt ebenso ihre Konzerte wie eine Offenheit zur Kooperation mit anderen Kunstformen wie Rezitation, bildende Kunst und Tanz.

ensemble feuervogel gründete sich 2017 an der Musikhochschule Freiburg und ist seitdem vor allem in Süddeutschland aktiv. Mit seiner ersten Konzerttour 2019 war es auch in West- und Norddeutschland zu hören. In York konzertierten sie beim Early Music Festival 2019 im Rahmen des Internationalen Young Artists Competition. Als Sieger des Förderpreis Alte Musik Saar gewannen sie eine Produktion beim saarländischen Rundfunk. Meisterkurse bei renommierten Musikern wie Han Tol und Peter van Heyghen vervollständigen ihre Ausbildung. Werke von Agnes Dorwarth (\*1953) und Maximiliano Alejandro Soto (\*1991) wurden vom Ensemble uraufgeführt.

# MI 8. DEZEMBER

Mittwoch | 8. Dezember 2021

## HARFENDUO

Wir nehmen die Zuhörer mit in die vielseitige Welt der Harfe und spielen Solo- und Duoliteratur aus den verschiedensten Ländern, Epochen und Stilen.

Unser Programm besteht aus träumerischer, tänzerischer, virtuoser, temperamentvoller und ruhiger Harfenmusik und enthält Stücke von u. a. Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saens und Claude Debussy.

*Samira Nowarra | Harfe  
Sinja Rosenberger | Harfe*

Das Programm wird moderiert von **MANUEL HERDER**.  
Wir freuen uns, **MARCO POLITI** als seinen Gesprächspartner  
präsentieren zu dürfen.



*Links: Samira Nowarra, rechts: Sinja Rosenberger*



## SAMIRA | NOWARRA

Samira Nowarra studiert seit 2018 bei Prof. Kirsten Ecke an der Hochschule für Musik Freiburg. Sie ist mehrfache Preisträgerin bei „Jugend musiziert“, darunter 2016 ein 1. Bundespreis im Harfenquartett, verbunden mit einem Stipendium des Verbandes deutscher Harfenisten VdH und zahlreichen Rundfunkaufnahmen. Darüber hinaus wurde sie im selben Jahr mit einem Stiftungspreis des Landes Baden-Württemberg, sowie 2016 und 2018 jeweils mit einem Förderpreis beim Wettbewerb „JugendMusikFörderpreis Allgäu/ Schwaben“ und mehreren Stipendien ausgezeichnet. Zur Zeit erhält sie Förderungen von „Yehudi Menuhin LiveMusicNow Freiburg e.V.“, sowie der TONALi Akademie Hamburg.

Neben reger solistischer Tätigkeit ist Samira Nowarra sowohl in Sinfonieorchestern und Sinfonischen Blasorchestern als auch in verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen tätig. So spielt sie u.a. in der „Cappella Aquileia“ - Orchester der Opernfestspiele Heidenheim, sowie als Aushilfe im SWR Symphonieorchester und der Prague Royal Philharmonic.

Weitere musikalische Impulse erhielt sie bei Meisterkursen u.a. mit Prof. Helga Storck, David Watkins, Prof. Godelieve Schrama und Margret Köll. Auslandsfahrten sammelte sie bereits in Österreich, Liechtenstein, Italien und der Schweiz.

## SINJA | ROSENBERGER

Sinja Rosenberger, geboren in Karlstadt am Main, begann im Jahr 2019 die Ausbildung als staatlich geprüfte Chor- und Ensembleleitung mit Hauptfach Harfe an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach. Sie war dort als Chorleiterin in einigen Ensembles und als Instrumentallehrerin tätig. Seit 2021 studiert sie in Freiburg in der Klasse von Prof. Kirsten Ecke Harfe und absolviert dort den künstlerischen und pädagogischen Studiengang.

# Ein Klang VERBREITEN



# HERZLICHEN DANK

SCHWARZWALD ● Vor den Toren Freiburgs  
**DREISAMTAL**  
Kirchzarten · Oberried · Buchenbach · Stegen

**ECOMAL**  
Electronic Components and Logistics



Kirchliche Sozialstation  
Dreisamtal  
Pflege gemeinsam gestalten

## TANGOENSEMBLE

**Astor Piazzolla (1921–1992)**  
Duo für Violine and Kontrabass

**Astor Piazzolla**  
Café 1930  
Nightclub1960

**Astor Piazzolla**  
Otoño porteño  
Invierno porteno

**Astor Piazzolla**  
El penúltimo

**Marcelo Nisinman**  
Hombre Tango



*Florencia Falcioni, Anne Önce,  
Laura Peres, Yang Wang | Geigen  
Florian Clarius | Guitar  
Lucas Vaysee | Klavier  
Lucia Falcioni | Cello  
Hugo Degorre | Akkordeon  
Felipe Dandalo | Kontrabass*

Das Programm wird moderiert von **MANUEL HERDER**.  
Wir freuen uns, **ANNETTE SCHAVAN** als seine Gesprächs-  
partnerin präsentieren zu dürfen.

# LAURA | PERES

Laura Peres, geboren 2000 in Porto, begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von sechs Jahren am Conservatório de Música do Porto. 2021 machte sie ihren Bachelorabschluss an der Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. Derzeit studiert sie an der Musikhochschule Freiburg bei Julia Schröder.

Sie nahm an Meisterkursen bei Alfonso Fesch, Pedro Meireles, Jolente de Maeyer, Christian Dallinger, Augusto Trindade, Ana Pereira, Yuri Zhislin, Miguel Borges Coelho, Liza Ferschtman, Sebastian Schmidt, Svetlana Makarova, Auryn Quartet und Niklas Schmidt teil.

Zu ihren Wettbewerbserfolgen zählen: 1. Preis beim 'Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto', Violine Kategorie A (2017), 2. und 3. Preis beim 'Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto', Kammermusik (2018).

2018 trat sie als Solistin mit dem Orquestra do Conservatório de Música do Porto auf.

# ANNE ALEYNNA | ÖNCE

Geboren 2002 in Deutschland, studiert sie seit April 2021 an der Hochschule für Musik Freiburg bei Julia Schröder. In einer Musikerfamilie aufgewachsen, spielt sie Geige seit ihrem 6. Lebensjahr. Die ersten Jahre hatte sie Privatunterricht bei ihrer Mutter. Geigenlehrer an verschiedenen Musikschulen und schließlich Meike Brandenbusch an der Musikschule in Ludwigsburg bereiteten sie auf die Aufnahmeprüfungen an der Hochschule vor. Schon als Kind hatte Anne den Wunsch später in ihrem Leben die Musik zu ihrem Beruf zu machen.

## FILIFE | DANDALO

Filipe Dandalo begann seine musikalischen Studien als Kontrabassist 2009 in seiner Heimatstadt Sao Paulo in Brasilien am Pão de Açúcar Institut. Im Alter von 17 Jahren wurde ihm ein Stipendium im Rahmen des ABRSM am Royal Northern College of Music gewährt. Aktuell absolviert er ein Masterstudium bei Prof. Božo Paradžik an der Musikhochschule Freiburg.

Er konzertierte mit dem Hallé Orchestra and the BBC Philharmonic arbeite mit international renommierten Künstlern zusammen, u.a. Henning Kraggerud, Henk Guittart, Miklós Perényi, Stefano Canuti, Jac Van Steen and Sir Mark Elder. Als Kammermusiker trat er in São Paulo, London, Manchester, Aldeburgh, Mantova (Italy), Montepulciano (Italy), Sion (Switzerland), Semmering (Austria), Reichenau (Austria) und Prag (Czech Republic) auf.



## HUGO | DEGORRE

2016 erhielt Hugo Degorre sein Diplom im Studiengang Akkordeon in der Klasse von Jean-Luc Manca am Conservatoire de Grenoble.

Nach seinem Studium der Ingenieurwissenschaften in Grenoble und Karlsruhe studierte er an der Haute Ecole des Arts du Rhin bei Marie-Andrée Joerger, danach seit 2020 im Masterstudium an der Freiburger Musikhochschule bei Prof. Theodore Anzellotti.

Er hob Werke renommierter Komponisten aus der Taufe wie Jean-Jacques Werner, Annette Schlünz, Philip Venebles, und spielte mit den Ensembles Accroche Note und Ensemble Linéa.

Kürzlich spielte er in der Opéra du Rhin, Strasbourg, im Badischen Staatstheater Karlsruhe und in der Filature in Mulhouse. Er war Gast zahlreicher Festivals, unter anderem Musica de Strasbourg, dem Berlioz Festival in La Côte Saint Andrée und bei den Donaueschinger Musiktagen.

Seit 2017 unterrichtet er am Conservatoire de Strasbourg.

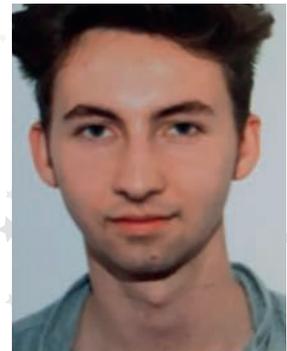
# FLORENCIA | FALCIONI

1996 in Argentinien geboren, studiert sie seit 2019 an der Hochschule für Musik Freiburg Violine, Bachelor, bei Prof. Julia Schröder. Einzelunterricht nahm sie u.a. bei Prof. Christina Lieberwirth-Morris. Meisterkurse und Masterclass belegte sie 2018 an der Weimarer Bachkantaten-Akademie und 2017 auf dem Festival de los 7 Lagos. Seit 2018 ist Florencia Teil des Vox-Orchesters (Barockorchester) und beteiligt an der Aufnahme „Händel: Alexander's Feast or the power of music“ (Deutsche Harmonia Mundi mit dem Vox Orchester). In diesem Jahr war sie Aushilfe im Rahmen des Projekts „Tag des Denkmals“ mit dem Kammerorchester Basel und hat 2019 bei Musique des Lumieres in der Schweiz mitgewirkt.



# FLORIAN | CLARIUS

Geboren 1998 in Herrenberg, begann seine Ausbildung 2008 an der Herrenberger Musikschule. Sein musikalischer Werdegang führte ihn über die Stuttgarter Musikhochschule nach Freiburg, wo er seit 2019 im Studiengang Bachelor of Music Student für klassische Gitarre, jetzt im 5. Semester, und im Nebenfach Jazzgitarre bei Heiko Duffmann studiert. Einzelunterricht nimmt er bei Prof. Michael Hampel. Erfolgreich nahm er 2016 und 2018 am Musikpreis des evangelischen Mörrike mit Gewinn des ersten Preis und viermal am Wettbewerb Jugend musiziert (sowohl als Duo als auch Solo) mit Erreichen des Bundeswettbewerbes teil. Seine Hobbys sind Songwriting/Komponieren, Musikproduktion und Segelfliegen.



# YANG | WANG

Yang Wang, geb. 1996 in China, absolvierte ihr Bachelorstudium in ihrer Heimat an der Musikhochschule Tianjing, ihre weiterführenden Studien führten sie an die Freiburger Musikhochschule, an der sie aktuell ihr Masterstudium absolviert.

# LUCA | VAYSSE

Geboren 1998 in Lyon in Frankreich, begann seine musikalische Ausbildung bereits im Jahr 2004 mit Klavierunterricht an der nationalen Musikschule in Villeurbanne, Frankreich. Im gleichen Jahr begann er auch mit Klarinettenunterricht am Conservatoire à rayonnement régional. 2014 bestand er seine Aufnahmeprüfung in der Klavierklasse von Chrystel Saussac am Konservatorium von Lyon. Seine schulische Ausbildung setzte er im Gymnasium in Lyon fort. 2018 erhielt er das „Diplôme d'études musicales mit dem Prädikat „très bien“ für das Instrument Klavier an der Musikhochschule von Lyon. Seit 2019 studiert Lucas an der Hochschule für Musik Freiburg bei Professor Eric le Sage Klavier im künstlerischen und pädagogischen Profil, die Aufnahmeprüfung hierfür bestand er mit 24 von 24 Punkten.



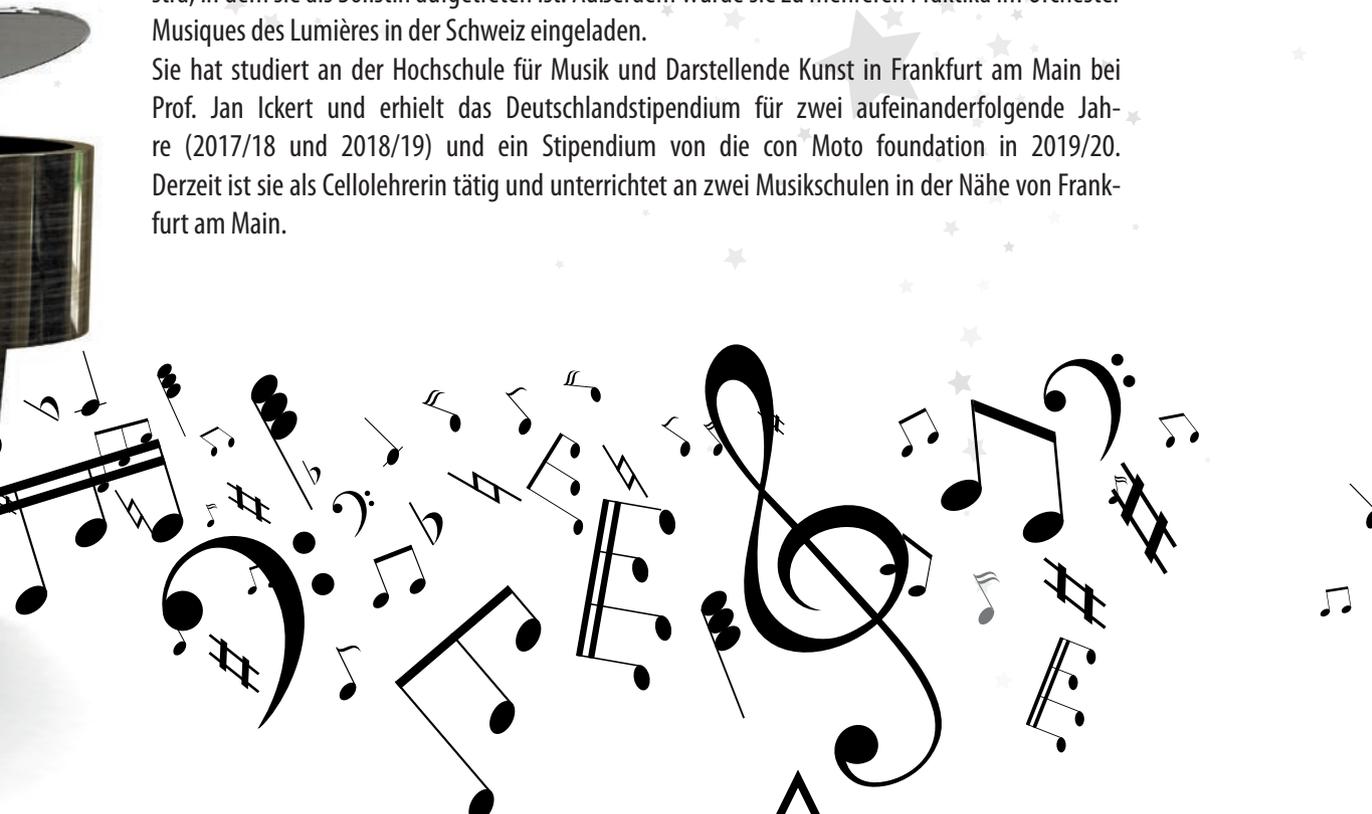
# LUCÍA | FALCIONI

Sie wurde in Bahia Blanca (Buenos Aires, Argentinien) geboren und begann ihr Violoncello-Studium bereits in jungen Jahren bei ihrem Großvater Jorge Falcioni. Jahre später zog sie nach Buenos Aires, um ihr Studium bei den Lehrern Stanimir Todorov und Esdras Campos fortzusetzen.

Sie hat an mehreren Meisterkursen mit bekannten Musikern teilgenommen, darunter: Maria Kliegel, Natalie Klein, Josef Schwab, Victor Julien-Laferriere, Hans Jensen, u.a. und war Mitglied in verschiedenen argentinischen Sinfonieorchestern, darunter: Nationales Jugendorchester José de San Martín als Solo-Cello, Akademisches Orchester von Buenos Aires und Sinfonieorchester Bahia Blanca.

Sie hat an mehreren Musikfestivals teilgenommen, darunter das bekannte Schleswig-Holstein Musik Festival im Jahr 2017. Darüber hinaus ist sie Mitglied des Patagonia Argentina Symphony Orchestra, in dem sie als Solistin aufgetreten ist. Außerdem wurde sie zu mehreren Praktika im Orchester Musiques des Lumières in der Schweiz eingeladen.

Sie hat studiert an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main bei Prof. Jan Ickert und erhielt das Deutschlandstipendium für zwei aufeinanderfolgende Jahre (2017/18 und 2018/19) und ein Stipendium von der con Moto foundation in 2019/20. Derzeit ist sie als Cellolehrerin tätig und unterrichtet an zwei Musikschulen in der Nähe von Frankfurt am Main.



## DAHEE KWON UND RYO YAMANISHI (KAMMERMUSIK)

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Suite B-Dur HWV 434

1. Präludium
2. Sonate
3. Aria con Variazioni

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Fantasia Nr. 7

1. Dolce
2. Allegro
3. Largo
4. Presto

**Robert Schumann (1810-1856)**

Adagio und Allegro

**Max Bruch (1838-1920)**

Romanze Op. 85

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

Le Grand Tango



Dahee Kwon | Violine  
Ryo Yamanishi | Klavier

# DAHEE | KWON

Dahee Kwon ist in Korea geboren und machte 2007 ihren Abschluss an der Oberschule für Künste in Gewon. Von 2007 bis 2011 studierte sie Bachelor of Music, Violine im Hauptfach, bei Prof. Hoyung Pi an der Frauenuniversität in Sungshin. Nach Auslandssemestern in Italien, setzte sie ihr Studium an der Ewha Frauenuniversität in Seoul, Korea, Master of Music Violine mit Prof. Taekju Lee fort. Seit 2020 studiert sie Master of Music, Viola, in der Klasse von Prof. Sylvie Altenburger. Auf dem Weg ihrer musikalischen Ausbildung absolvierte sie ein Praktikum beim Leipziger Symphonie Orchester und spielte u.a. beim Kammerkonzert des Philharmonischen Orchesters Freiburg und als Aushilfe bei der Deutschen Radio Philharmonie in Saarbrücken. 2021 bekommt Dahee den Helmut Spehl Preis der Hochschule für Musik Freiburg.



# RYO | YAMANISHI

Geboren 1995 in Tokio, Japan, absolvierte im März 2017 sein Bachelorstudium an der Toho-Gakuen Hochschule für Musik bei Frau Takako Takahashi, Herrn Koji Shimoda und Professor Minoru Nojima. Darauf folgte sein Masterstudium bei Professor Gilead Mishory an der Hochschule für Musik Freiburg, dies schloss er mit Auszeichnung ab. Danach hat er weiter an der Hochschule für Musik Freiburg im Studiengang Konzertexamen unter der Leitung von Professor Gilead Mishory studiert. Seit Oktober 2021 arbeitet er als Akademischer Mitarbeiter für Korrepetition an der Hochschule für Musik Freiburg. Er ist Preisträger mehrerer Wettbewerbe so z.B. 1. Preis beim "6. Internationalen Bodensee Musikwettbewerb" (Deutschland), 1. Preis beim "8. Arthur Lephien Klavier Wettbewerb" (Deutschland), 2. Preis beim "Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb 2020-Klavier" (Deutschland). Außerdem erhielt er u.a. den Förderpreis der „Internationalen Sommerakademie Radolfzell“ sowie das Stipendium der Helene Rosenberg-Stiftung.



Ryo Yamanishi besuchte Meisterkurse bei namhaften Lehrern wie Carmen Piazzini, Klaus Hellwig, Piotr Paleczny, Konrad Elser, Pascal Devoyon, Einar Steen-Nøkleberg, Pierre Rêach, Jean-Claude Pennetier und Hortense Cartier-Bresson. Als Solist spielte er mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim, der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz und dem Mozart Symphonie Orchester Tokyo.

# BLECHBLÄSERENSEMBLE DEE BOYD

## „IN DER WEIHNACHTS-BLÄSEREI“

### In der Weihnachts-Bläsererei

Rolf Zuckowski, *Arr. Joseph Grauel*

### The most wonderful time of the Year

George Wyle/Eddie Pola, *Arr. Klees Vlak*

### Tochter Zion

Georg Friedrich Händel

### Ja na erdhi Viti i Ri

(Albanisches Neujahrslied)

*Arr. Joseph Grauel*

### In Dulci Jubilo - Trad. Deutsch,

*Arr. Arthur Frackenpohl*

### I saw three ships

*Arr. Luther Henderson*

### Wir sagen euch an den lieben Advent

Heinrich Rohr, Satz: Traugott Fünfgeld

### Sleigh Ride

Leroy Anderson, *Arr. Kees Vlak*

### Carol Fantasy (2. Satz aus Christmas Crackers) - *Arr. John Iveson*

### Bring a Torch, Jeannette, Isabella

Trad. Französisches Lied, *Arr. Luther Henderson*

### Feliz Navidad

Jose Feliciano, *Arr. Kees Vlak*

Zugabe:

### Let it Snow

Jule Styne, *Arr. Klees Vlak*

*Mykolas Pozingis | Trompete  
Dee Boyd | Trompete  
Sarah Momm | Horn  
William Stubbe | Posaune  
Joseph Grauel | Tuba  
Julia Thekla Liebermann | Sprecherin*

Das Programm wird moderiert von **MANUEL HERDER**.  
Wir freuen uns, **MÄITE KELLY** als seine Gesprächspartnerin  
präsentieren zu dürfen.

# SA 11. DEZEMBER

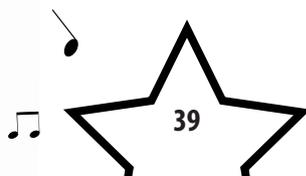
## DEE | BOYD

Schon in ihrer Kindheit hat Dee Boyd ihre Liebe zur Musik entdeckt und lernte sowohl Geige, als auch Cornet, Flügelhorn und Trompete. Dee hat Erfahrung in jeder musikalischen Stilrichtung von Klassik über Jazz bis hin zu Musical. Sie spielte bereits in unterschiedlichen Ensembles und Produktionen auf professionellem Level. Nebenbei sammelte sie erste Erfahrungen im Unterrichten sowie im Musikmanagement. Inzwischen hat sie an verschiedenen Musikschulen unterrichtet, zahlreiche private Stunden und Meisterkurse gegeben und Registerproben in diversen Ensembles geleitet (darunter der Musikverein Kirchzarten und die Black Forest Brass Band.) Neben all diesen Tätigkeiten kann man Dee bei verschiedenen Gelegenheiten nach wie vor aktiv an der Trompete erleben.



## JOSEPH | GRAUEL

unterrichtet Tuba im Dreisamtal, in der Ortenau und in Freiburg. Darüber hinaus wirkt er als Tubist und Dirigent in der Region. Hierzu zählen unter anderem die Initiierung und Organisation der Freiburger Turmbläser sowie die Leitung des Musikvereins Buchenbach. Gebürtig stammt Joseph Grauel aus dem Berliner Raum, lebt und lernt jedoch seit 2017 in Freiburg und Umgebung. Das Studium an der Musikhochschule war Anlass in den Südwesten Deutschlands zu kommen. Die Stadt und die Region sind der Grund vorerst auch hier zu bleiben. Dazu beigetragen haben Unterrichtstätigkeiten am Musikum Lahr, an der Jugendmusikschule Dreisamtal und an der Heimschule Ettenheim sowie Privatunterricht für Personen aus dem Breisgau.





## JULIA | LIEBERMANN

Julia Thekla Liebermann, 34 Jahre, studierte Germanistik und Anglistik auf Lehramt bevor ihre Leidenschaft für Oper und Konzert sie ans Theater Freiburg führte, wo sie viele Jahre im Orchesterbüro tätig war. Inzwischen lebt sie im Kaiserstuhl als freischaffende Autorin, Bloggerin und Projektmanagerin und widmet sich dabei verstärkt den Themen Musik, mentale Gesundheit und dem Reisen.



## MYKOLAS | POZINGIS

Mykolas Pozingis wurde 1992 in Litauen geboren. Er begann im Alter von acht Jahren Trompete zu spielen. 2012 schloss er sein Studium an der Mikalojus Konstantinas Čiurlionis-Kunstschule ab und begann sein Bachelorstudium am Conservatorium van Amsterdam bei Prof. Wim Van Hasselt. 2013 wechselte er mit diesem an die Musikhochschule Freiburg, wo er 2017 sein Bachelorstudium beendete. 2019 schloss Mykolas Pozingis den Masterstudiengang Trompete-Musikpädagogik bei Rudolf Mahni und Prof.Dr. Andreas Doerne ab, ebenfalls in Freiburg. Als Trompetenlehrer unterrichtet er an der Musikschule in Rheinfelden und dirigiert innerhalb des Musikvereins Karsau. Mykolas Pozingis ist Mitglied von 3BA und der Black Forest Brass Band.



# SARAH NOEMI | MOMM

Sarah Momm wurde 1996 in Freiburg geboren. Im Alter von 6 Jahren erhielt sie bereits ihren ersten Hornunterricht an der Musikschule Freiburg, dort sammelte sie auch erste Erfahrungen im Orchester und verschiedenen Kammermusik-Ensembles. Dem schlossen sich verschiedene Studentenorchester, Blasorchester und Ensembles, wie dem Akademischen Orchester oder dem Freiburger Blasorchester an. 2019 beendete sie ihren Bachelor an der Musikhochschule Freiburg im Fach Horn unter der Anleitung von Prof. Bruno Schneider. Neben dem Musikstudium studierte Sarah Chemie, in diesem Fachbereich promoviert sie momentan.



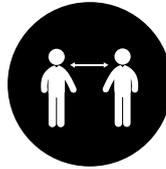
# WILLIAM | STUBBE

William Stubbe ist ein französischer Posaunist, der an der Musikhochschule in Freiburg studiert. Er gewann den ersten Preis bei mehreren Wettbewerben wie dem Nationalen Posaunen-Solowettbewerb, dem Nationalen Posaunen-Trio-Wettbewerb (zweimal) und dem Nationalen Posaunen-Quartett-Wettbewerb. Jetzt spielt er mit verschiedenen Orchestern in ganz Europa.





# CORONA | MAßNAHMEN



**ABSTAND  
halten**



**HYGIENE  
praktizieren**



**MEDIZINISCHE MASKE  
tragen**



**CORONA-APP  
nutzen**

**Die aktuell gültigen Kontaktbeschränkungen sind einzuhalten.**

*Stand: 19.11.21*





# Ein Klang MIT ABSTAND



Damit unser „Kirchzartener Advent“ bis zum 11.12. durchgeführt werden kann, ist die Einhaltung dieser Regeln unerlässlich.

Wir danken alles Besuchern und Kunden für das Respektieren dieser Regeln, die Vorgaben des Landes Baden-Württemberg sind und die in Zeiten der Pandemie für unser aller Sicherheit und Gesundheit gemacht wurden.



**Zuhören der Konzerte  
im Hotel Fortuna ist  
nicht gestattet.**





# VON HERZEN | DANKESCHÖN

**Durch die Unterstützung und Mithilfe vieler lieber Menschen ist der „Kirchzartener Advent“ zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept geworden, dessen Umsetzung ohne die Begeisterung, verständnisvolle Mithilfe, Bereitschaft neue Wege zu gehen und auch die Idee finanziell zu unterstützen, nicht möglich gewesen wäre.**

## Unser besonderer Dank gilt:

**Isabell und Marcel Meder** für die offenen Türen und Räume im Hotel „Fortuna“, die Hilfsbereitschaft im Kleinen und Großen und die liebevolle Versorgung.

**Herrn Bürgermeister Hall und der Gemeinde Kirchzarten** für die Unterstützung im Vorfeld und für die zur Umsetzung zugesagte, notwendige Unterstützung an den Veranstaltungstagen.

**Herrn Prof. Christian Nagel** für das Ausarbeiten des musikalischen Programms, die fachkundige Beratung in Bezug auf den wichtigsten, den musikalischen Teil sowie den Kontakt und die Kommunikation zu den Musikern.

**Der Hochschule für Musik Freiburg, besonders Herrn Ramon Schneeweiß und Elisabeth Kiourti** für die zuvorkommende Kommunikation und hochschulinterne Organisation, den Organen und beteiligten Professoren für das intensive Mitwirken.

**Andreas Bächle, BÄCHLE EVENTS+MEDIA** für die technische Umsetzung, besonders das Verlegen von Kabeln an nicht immer gewöhnlichen Orten und die kompetente Betreuung vor Ort.

**Dem Lionsclub-Dreisamtal** für die sofortige Zusage die MusikerrInnen der Musikhochschule zu sponsern, respektive die Kosten zu übernehmen.

**Manuel Herder und dem Herder Verlag** für das persönliche Engagement, die Moderation an den Konzerttagen sowie die immer gewinnbringende und mehr als sympathische Unterstützung.

**Arne Bicker** für seine Begeisterung für unsere Veranstaltung, das Einbringen besonderer Ideen und Kontakte und natürlich seine Moderation.

**Allen Unternehmen, Institutionen und Privatpersonen, die mit finanzieller und materieller Unterstützung diese Veranstaltung erst möglich gemacht haben.**

Die Veranstaltung wird gefördert von



**Baden-Württemberg**

MINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT, ARBEIT UND TOURISMUS



Gerade die zum Teil hohe finanzielle Unterstützung möchten wir hier besonders herausheben, da sie auf viel gewachsenem Vertrauen basiert und wir das sehr zu schätzen wissen.

# Ein Klang WEGBEREITER



# KIRCHZARTENER ADVENT 2021



Fortuna

# Ein Klang UNTERSTÜTZER



Die Veranstaltung EinKlang im Advent wird unterstützt von:

Die Veranstaltung wird gefördert von



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT, ARBEIT UND TOURISMUS



Lions Club Dreisamtal



KIRCHZARTEN

SCHWARZWALD • Vor den Toren Freiburgs  
**DREISAMTAL**  
Kirchzarten-Oberried-Buchenbach-Stegen

**Volksbank  
Freiburg eG**



**S** Sparkasse  
Hochschwarzwald

**ECOMAL**  
Electronic Components and Logistics



Kirchliche Sozialstation  
Dreisamtal  
Pflege gemeinsam gestalten



Hochschule  
**FÜR MUSIK**  
Freiburg

**dreisam  
druck**

**HERDER**



Hotel-Restaurant  
**Fortuna**

DIPL-ING. MARTIN  
**GÖTZ**  
FREIER ARCHITECT



**ewk**  
Energie mit Herz und Verstand.

jumediaprint

**Blumen  
Kaufmehl**  
Blumenhochzeit - Götterspeise

**ALPHA  
FLOR**

[echt-kirchzarten.de](http://echt-kirchzarten.de)

# Ein Klang IM ADVENT



Wir wünschen eine besinnliche Vorweihnachtszeit.  
Bleiben Sie gesund!

3.-11. DEZ. 21

Die Veranstaltung wird  
gefördert von



**Baden-Württemberg**

MINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT, ARBEIT UND TOURISMUS